

BIBLIOGRAFIA

Nella presente bibliografia vengono indicati soltanto i titoli citati nel testo (si è utilizzata la forma abbreviata solo per i casi di più frequente riferimento). Rimandiamo dunque ad altri studi per una più completa bibliografia sugli argomenti trattati. Dei numerosi articoli tratti dai quotidiani vengono qui inoltre riportati solo i titoli principali. Con un asterisco vengono indicati i testi nei quali compare un esplicito riferimento a Franco Margola.

*1921-1991. *La filarmonica Laudamo di Messina*, a cura di Carlo de Incontrera e Alba Zanini, Messina, 1991.

ABERT, Hermann. W. A. Mozart. *Erster Teil 1756-1782*, Leipzig, Musikverlag, 1955, trad. italiana *Mozart. La giovinezza 1756-1782*, Milano, Il Saggiatore, 1984.

ALCARI, Cesare. *Parma nella Musica*, Parma, Fresching, 1931.

*ALLORTO-FERRARI, *Dizionario*

ALLORTO, Riccardo - FERRARI, Alberto. *Dizionario di Musica*, Milano, Ceschina, 1959.

BADALÌ, Renato. 'Gianandrea Gavazzeni', in: *Musica*, VII/30, ottobre 1983, pp. 254-259.

*BALDO, *Intervista*

BALDO, Renzo. 'Nella trincea della musica', intervista a Franco Margola, in: *BresciaMusica*, I, n. 5, dicembre 1986, pp. 6-7.

BASTIANELLI, Giannotto. *La crisi musicale europea*, Pistoia, Pagnini, 1912.

*BELLI, Carlo. 'La musica contemporanea italiana alla terza rassegna nazionale', ne: *Il Popolo di Brescia*, 11 aprile 1935.

*BELLINI, *Capitanio*

BELLINI, Roberto. *Omaggio al Maestro Isidoro Capitanio*, Brescia, Associazione Filarmonica 'Isidoro Capitanio', 1994.

BIANCHI, Luigi Alberto. 'Fritz Kreisler', in: *Musica*, VIII/34-35, ottobre e dicembre 1984, pp. 56-59 e 56-60.

**Biennale di Venezia. IV Festival Internazionale di Musica. Programma Ufficiale*. Venezia, 6-13 settembre 1936.

Biennale di Venezia. IX Festival Internazionale di Musica Contemporanea. Programma Ufficiale. Venezia, 15-22 settembre 1946.

**Biennale di Venezia. XVIII Festival Internazionale di Musica Contemporanea. Programma ufficiale*. Venezia, 11-28 settembre 1955.

*BIGNAMI, *Enciclopedia*

BIGNAMI, Giovanni. *Enciclopedia dei Musicisti Bresciani*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 1985.

*BIGNAMI, *Storia*

BIGNAMI, Giovanni, *Storia della Musica in Brescia*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 1988, pp. 928-934.

BIONDI, Floriana. 'Un nemico del 'provincialismo'', in: *BresciaMusica*, IV, n. 19, ottobre 1989, p. 11.

*BIZZARINI, Marco. 'Lo stile del maestro', ne: *La Gazzetta di Brescia*, 12 marzo 1992.

*BIZZARINI, Marco. 'Ricordando Margola', ne: *La Gazzetta di Brescia*, 19 aprile 1992.

*BIZZARINI, Marco. 'Margola, note della libertà', in: *Giornale di Brescia*, 19 febbraio 1994.

*BONOMI, Egidio. 'Il catalogo di Margola', in: *Giornale di Brescia*, 7 gennaio 1994, p. 3.

BORTOLOTTO, Mario, 'Il cammino di Goffredo Petrassi', in: *Quaderni della Rassegna musicale*, n. 1, Torino, Einaudi, 1964.

- *BRUNELLI, Vittorio. 'Romano Romanini', in: *Brescia - Rivista mensile illustrata*, VII/11, novembre 1934, pp. 46-47.
- *BRUNELLI, Vittorio. 'L'orchestra d'archi diretta da Franco Margola alla Società dei Concerti', in: *Giornale di Brescia*, 10 gennaio 1939.
- *BRUNELLI, Vittorio. 'Crepuscolo della musica. Dialogo intorno all'armonia', in: *Giornale di Brescia*, 4 febbraio 1949.
- *BRUNELLI, *Margola*
BRUNELLI, Vittorio. 'Franco Margola', in: *Rivista Musicale Italiana*, LII/4, Milano, Bocca, ottobre - dicembre 1950, pp. 349-368.
- *BRUNELLI, Vittorio. 'La musica in Brescia dal 1900 ai nostri giorni', ne: *Il Bruttanome*, II/3, Brescia, autunno 1963, pp. 345-368.
- BUSCAROLI, Piero. *Bach*, Milano, Mondadori, 1985.
- BUSCAROLI, Piero. 'E rinacque la musica colta', ne: *Il Giornale nuovo*, 18 settembre 1986.
- BUSNELLI, Mariella. 'Ildebrando Pizzetti mio Maestro. Riflessioni di Gianandrea Gavazzeni', in: *Musica*, IV/19, dicembre 1980, pp. 350-351.
- *CAPRI, *MUSICISTI D'EUROPA*
CAPRI, Antonio. *Musica e musicisti d'Europa dal 1800 al 1938*, Milano, Hoepli, 1939².
- *CAPRI, Antonio. *Storia della musica - Dalle antiche civiltà orientali alla musica elettronica*, Milano, Vallardi, 1969-71.
- CARBONATTO, Lidia. 'Un precursore italiano dell'impressionismo musicale: Giovanni Rinaldi', ne: *La Rassegna musicale*, XIV/12, dicembre 1941, pp. 453-462.
- *CARUGATI, Raffaele. 'Franco Margola: ottant'anni di musica', in: *Strumenti e musica*, dicembre 1988, p. 73; ripubblicato in forma più ampia in: *Civiltà Musicale*, III/2, maggio 1989, pp. 53-57.
- *CARUGATI, Raffaele. 'Un lungo cammino fra le note', in: *BresciaMusica*, IV, n. 17, aprile 1989, p. 2.
- *CARUGATI, Raffaele. 'Franco Margola', in: *BresciaMusica*, VII, n. 31, aprile 1992, p. 2.
- CASELLA, Alfredo. 'La nuova musicalità italiana', ne: *La riforma musicale*, n. 1-2, novembre-dicembre 1917, pp. 2-3 (poi ripubblicato in: *Ars nova*, II/2, gennaio 1918, pp. 2-4).
- CASELLA, Alfredo. 'Il neoclassicismo mio e altrui', in: *Pegaso*, I/1, 1929, pp. 576-583.
- CASELLA, Alfredo. *21 + 26*, Roma - Milano, Augustea, 1931.
- CASELLA, Alfredo. 'La partecipazione italiana al Terzo Festival di Musica veneziano', in: *Musica d'oggi*, n. 9, 1934, pp. 293-294.
- *CASELLA, Alfredo. *Il Pianoforte*, Milano, Ricordi, 1954⁴.
- CASELLA, Alfredo. *I segreti della giara*, Firenze, Sansoni, 1941.
- CASELLA, Alfredo. 'L'avvenire della musica italiana', in: *Musica*, II/7-8, dicembre 1947, pp. 264- 265.
- *CASELLI, Aldo. *Catalogo delle opere liriche pubblicate in Italia*, Firenze, Olschki, 1969.
- CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 'Neoclassicismo musicale', in: *Pegaso*, I/2, 1929.
- Cento anni di concerti della Società del Quartetto di Milano*, prefazione di Giulio Confalonieri, Milano, 1964.
- CLEMENT, Félix - LAROUSSE, Pierre. *Dictionnaire des Opéras*, Paris, Libraire Larousse, s.d.
- COEUROY, André. *Panorama de la musique contemporaine*, Parigi, Simon Kra, 1928.

- COMTET, M. *Vladimir Galaktionovi_Korolenko. L'homme et l'oeuvre*, Parigi, 1975.
- *CONFALONIERI, Giulio. *Storia della musica*, a cura di Alfredo Mandelli, Milano, Accademia, 1975³.
- *CONTER, Fulvia. 'Un'alta dignità artistica', in: *BresciaMusica*, I, n. 1, febbraio 1986, p. 3.
- *CONTER, Fulvia. *Incontri con la Nuova Musica*, III edizione, Brescia, 1989, p. 20.
- *CONTER, Fulvia. 'Alla ricerca delle opere di Franco Margola', in: *Giornale di Brescia*, 14 marzo 1994, p. 3.
- *CONTER, Mario. 'La musica come specchio della ragione', in: *Giornale di Brescia*, 11 marzo 1992, p. 9.
- CORTI, Mario. 'L'autarchia nell'insegnamento del violino', ne: *Il Musicista*, IX/8, maggio 1942, pp. 114-116.
- DACCI, Giusto. *Cenni storici e stilistici intorno alla Reale Scuola di Musica in Parma dal giorno 2 maggio 1818 (epoca della sua origine) a tutto l'anno scolastico 1886-87*, Parma, Luigi Battei, 1888.
- DAMERINI, Adelmo. *Guido Guerrini*, Bologna, Pizzi, 1927.
- DAMERINI, Adelmo. 'Lettera da Firenze (La Quinta Rassegna Nazionale di Musica contemporanea)', ne: *La rassegna musicale*, XII/3, aprile 1939, pp. 226-228.
- *DE CARLI, *Intervista*
DE CARLI, Ottavio. 'Gli ottant'anni di Franco Margola', intervista in: *Notizie della Fondazione Civiltà Bresciana*, III/1, gennaio-febbraio 1989, pp. 1-3.
- *DE CARLI, Ottavio. *Omaggio a Franco Margola*, note di sala per il concerto del *Quartetto di Brescia*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 1 marzo 1989.
- *DE CARLI, Ottavio. *Franco Margola (1908-1992). Il Musicista e la sua Opera*, 2 voll., tesi di laurea in Musicologia, Cremona, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Università degli Studi di Pavia), A. A. 1992-93.
- *DE CARLI, *Catalogo*
DE CARLI, Ottavio. *Franco Margola (1908-1992). Catalogo delle opere*, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana (Strumenti di lavoro, 4), 1993.
- *DE CARLI, Ottavio. 'Il morbo di Köchel. Perché un catalogo delle opere di Margola', in: *Civiltà Bresciana*, III/2, aprile 1994, pp.45-46.
- *DE GIROLAMO, Fabio, *La letteratura chitarristica italiana del Novecento*, tesi di laurea, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Facoltà di Lettere e Filosofia, A. A. 1992-93.
- *DE GIROLAMO, Fabio, 'Sei corde per sei compositori', in: *Seicorde*, IX, n. 48, dicembre 1994, pp. 12-18.
- DE' PAOLI, Domenico, *La crisi musicale italiana*, Milano, 1939.
- *DE' PAOLI, Domenico. 'Lettera da Bergamo', ne: *La Rassegna musicale*, XIII/11, novembre 1940, pp. 445-447.
- DE' PAOLI, Domenico, *La musica contemporanea*, Roma, Studium, 1952.
- DE RENSIS, Raffaello. *Faccio e Verdi*, Milano, 1934.
- DESDERI, Ettore. *La musica contemporanea. Caratteri, tendenze, orientamenti*, Torino, Bocca, 1930.
- *DEUMM
Dizionario Enciclopedico universale della musica e dei musicisti, Torino, UTET, 1980-88.
- DUSE, Ugo. *Per una storia della Musica del Novecento e altri saggi*, Torino, EDT/Musica, 1981.
- **Enciclopedia Garzanti*
Enciclopedia della Musica Garzanti, Milano, Garzanti, 1978³.

**Enciclopedia Ricordi*

Enciclopedia della Musica Rizzoli - Ricordi, Milano, Rizzoli-Ricordi, 1972.

*FACCHIN, Maria Luisa. 'Compositori d'oggi', in: *Voce dell'Associazione ex-educande e allieve delle Suore Rosminiane Collegio 'A. Rosmini' - Borgomanero*, Borgomanero (Novara), dicembre 1964, pp. 31-32.

FANO, Fabio. 'La figura di Guido Alberto Fano', in: *Rassegna Musicale Curci*, XXVIII/2-3, dicembre 1975, pp. 41-44.

*FERTONANI, *Romanini*

FERTONANI, Luigi. *Romano Romanini. Violinista - Compositore 1864-1934*, Brescia, ed. Del Moretto (a cura della Fondazione Romano Romanini), 1984.

*FERTONANI, Luigi. 'Margola, una lezione infinita', in: *Bresciaoggi*, 12 marzo 1992, p. 28.

*FERTONANI, Luigi. 'Margola, maestro neobarocco', in: *Bresciaoggi*, 9 marzo 1993, p. 7.

*FERTONANI, Luigi. 'Margola, genio di casa', in: *Bresciaoggi*, 5 gennaio 1994, p. 7.

*FINIZIO, Luigi. *Quello che ogni pianista deve sapere*, Milano, Curci, 1950, 1983¹⁴.

*FOLDES, Andor. *Keys to the keyboard*, New York, 1948, trad. italiana *I segreti della tastiera*, Milano, Genio, 1950.

FRAGAPANE, Paolo. *G. Guerrini e i suoi poemi sinfonici*, Firenze, 1932.

FRANINI, Anna. 'Hans von Bülow e Anton Rubinstein', in: *BresciaMusica*, VIII, n. 39, dicembre 1993, p. 16.

FRANINI, Piera Anna. 'Presenze toscanimiane a Brescia fra il 1889 e il 1921', in: *Civiltà Bresciana*, II/2, aprile 1993, pp. 35-36.

FURLOTTI, Arnaldo. *Il Reale Conservatorio di musica 'A. Boito' di Parma*, Firenze, 1942.

*GAMBARA, L. *Il Conservatorio di musica 'A. Boito' di Parma*, Parma, 1958.

GANDOLFI, Riccardo. 'La cappella musicale della corte di Toscana (1539-1859)', in: *Rivista Musicale Italiana*, XVI, 1909, pp. 529-530.

*GATTA, Alfredo. 'Franco Margola', in: *Brescia*, IV/7, luglio 1931, p. 55.

*GATTA, *Margola*

GATTA, Alfredo. 'Un Musicista: Franco Margola', in: *Brescia*, X/2, febbraio 1937, pp. 38-44.

GATTI, Guido M., 'Aspetti della situazione musicale in Italia', in: *La Rassegna Musicale*, V/2, febbraio 1932, p. 38.

*GAVAZZENI, Gianandrea, 'Recensioni' in: *La Rassegna musicale*, XIII/11, novembre 1940, pp. 450-451.

*GAVAZZENI, Gianandrea. *Le feste musicali*, Milano, Gentile, 1944.

*GAVAZZENI, Gianandrea. *Quaderno del musicista (1940 - 1950)*, Bergamo, Conti, 1952.

GAVAZZENI, Gianandrea. *Musicisti d'Europa. Studi sui contemporanei*. Milano, Suvini Zerboni, 1954.

Generazione dell'80

Musica italiana del primo Novecento - 'La generazione dell'80', Atti del Convegno promosso dal Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux di Firenze e tenuto a Firenze il 9-10-11 maggio 1980, a cura di Fiamma Nicolodi, Firenze, Leo S.Olschki, 1981.

GENTILUCCI, Armando. *Guida all'ascolto della musica contemporanea*, Milano, Feltrinelli, 1969 (Universale Economica, 595).

*GERBINO, Giuseppe. 'Una sorvegliata modernità', in: *BresciaMusica*, VIII, n. 37, giugno 1993, pp. 4-5.

- GOSSETT, Philip. *Bollettino del Centro Rossiniano di Studi*, 1976, nn. 1-3.
- GRASSI, Ottocento bresciano
GRASSI, Antonio. 'Ottocento musicale bresciano: La Musica da camera', in: *Commentari dell'Ateneo di Brescia per il 1938*, vol. A, Brescia, Apollonio, 1939, pp. 115-135.
- GRAVES, Robert. *I miti greci*. Milano, Longanesi, 1983.
- GROUT, Donald Jay. *A history of western music*, New York-London, Norton & Co., 1980³.
- GUERRINI, Guido. *Trattato d'armonia per uso delle scuole complementari adottato al Liceo Musicale di Bologna*, Bologna, Bongiovanni, 1922.
- GUSSAGO, Marco - PERRINI, Lucilla. 'Il Fondo Capitanio', in: *Omaggio al Maestro Isidoro Capitanio*, Brescia, Associazione Filarmonica 'Isidoro Capitanio', 1994.
- HILDESHEIMER, Wolfgang. *Mozart*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1977; trad. italiana, Milano, Rizzoli, 1982.
- I copialettere di G. Verdi*, a cura di G. Cesari e A. Luzio, Milano, 1913.
- **Incontri Musicali Romani - VI edizione*, programma generale, Roma, 1976.
- *'Invito a un referendum', in: *il Diapason*, VI/3, maggio 1956, pp. 44-45.
- INZAGHI, Luigi. 'Il violinista Camillo Sivori: nuove suggestioni', in: *Nuova Rivista Musicale Italiana*, XXVI/3-4, luglio-dicembre 1992, pp. 371-389.
- KOROLENKO, Vladimir Galaktionovič. *Slepoj muzykant*, trad. italiana *Il musicante cieco*, Milano, Sonzogno, s.d., (Biblioteca Universale n. 269).
- *LA MORGIA, Manlio. *La città dannunziana a Ildebrando Pizzetti*, Pescara, Comitato Centrale Abruzzese per le onoranze a Ildebrando Pizzetti, 1958.
- **La Musica a Brescia*, dossier a cura di Attilio Mazza, Brescia, Grafo, 1979.
- LANZA, Andrea. *Il Novecento II - Parte seconda* (Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, 10), Torino, EDT, 1980.
- * 'La quarta edizione del Teatro delle Novità nell'anno XVIII', in: *Il Teatro Lirico delle Novità*, Numero unico (anno X di pubblicazione), Bergamo, Ufficio Propaganda Araldo, 1940.
- LEALI, Maria. 'Un maestro del violoncello', in: *BresciaMusica*, I, n. 4, ottobre 1986, p. 12.
- LEALI, Maria. 'Il Vittoriale e la musica - Intervista alla violoncellista Fernanda Buranello, ultima testimone delle serate musicali del Poeta', in: *BresciaMusica*, II, n. 6, febbraio 1987, pp. 8-9.
- Libro d'Oro della Nobiltà Italiana (1990-1994)*, Roma, Collegio Araldico, 1992²⁰.
- **Linguaggio musicale di Niccolò Castiglioni*, a cura di Renzo Cresti, Milano, G. Miano (Il Cammeo blu, 7), 1991.
- **Linguaggio musicale di Franco Margola*, a cura di Renzo Cresti, Milano, G. Miano (Il Cammeo blu, 11), 1994.
- *LOEWENBERG, Alfred. *Annals of Opera 1597-1940*, Genève, Societas Bibliographica, 1955².
- LO GATTO, Ettore. *Profilo della letteratura russa dalle origini a Solženicyn*, Milano, Mondadori, 1975, pp. 246-247.
- LO GATTO, Ettore. *Storia della letteratura russa*, Firenze, Sansoni, 1979, pp. 498-501.
- LO GATTO, Ettore. Voce *Korolenko, Vladimir Galaktionovič*, in: *Dizionario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1987, pp. 1202-1203.
- LONATI, Vincenzo. 'Paolo Chimeri', in: *Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1934*, CXXXIII, Brescia,

Apollonio, 1935, pp. 409-414.

LONATI, Vincenzo. 'Romano Romanini', in: *Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1934*, CXXXIII, Brescia, Apollonio, 1935, pp. 423-426.

LONGO, Achille. *Melodie numerate con la spiegazione del nuovo sistema pratico per cui dalla melodia si ricava direttamente il basso con il suo accordo*, Milano, Carisch, 1948.

* 'L'orchestra d'archi degli «Amici della musica»', ne: *Il Progresso d'Italia*, 23 giugno 1951, p. 5.

LUALDI, Adriano. *Viaggio musicale in Italia*, Milano, 1927.

LUALDI, Adriano. Presentazione al Programma Ufficiale del *IV Festival Internazionale di Musica della Biennale di Venezia*, Venezia, 6-13 settembre 1936 XIV, pp. 7-8.

LUCARELLI, Nicola. 'Il Fondo musicale Franchi', in: *BresciaMusica*, VII, n. 34, dicembre 1992, p. 12; VIII, n. 35, febbraio 1993, p. 11; n. 36, aprile 1993, p. 15; n. 37, giugno 1993, p. 17.

*MARGOLA, Franco. 'Punto morto. La critica il pubblico e la musica', ne: *Il Popolo di Brescia*, 9 novembre 1937.

*MARGOLA, Franco. 'Problemi dell'arte', ne: *Il Popolo di Brescia*, 19 dicembre 1937.

*MARGOLA, Franco. 'Alfredo Casella', ne: *L'Unione sarda*, 6 aprile 1947.

*MARGOLA, Franco. 'Pensieri così', ne: *L'Unione sarda*, 17 maggio 1947.

*MARGOLA, Franco. 'Anafilassi musicale', in: *Adamo*, 20 dicembre 1947 e 20 gennaio 1948.

*MARGOLA, Franco. 'Autori allo specchio. Franco Margola il compositore', in: *Arcobaleno*, Cagliari, 16 maggio 1948.

*MARGOLA, *Capitano*

MARGOLA, Franco. 'Isidoro Capitanio', in: *Commentari dell'Ateneo di Brescia per il 1943*, Brescia, Apollonio, 1945, pp. 159-178.

*MARINI, B. 'Franco Margola', in: *S. Michele 1972 - dedicato a Gioietta Padova Paoli*, Brescia, Apollonio, s.d.

MARTINOTTI, *Ottocento strumentale*

MARTINOTTI, Sergio. *Ottocento strumentale italiano*, Bologna, Forni, 1972.

MARTINOTTI, Sergio. 'Costume, cronache e personaggi dell'Ottocento strumentale lombardo', in: *Studi sulla cultura lombarda in memoria di Mario Apollonio*, Milano, Vita e Pensiero, 1972, II, pp. 66-84.

MAVER LO GATTO, Anna. Voce *Korolenko, Vladimir Galaktionovič*, in: *Dizionario della Letteratura mondiale del 900*, a cura di Francesco Licinio Galati, Roma, Paoline, 1980, pp. 1670-1672.

MENARDI NOGUERA, Flavio. *Camillo Sivori. La vita, i concerti, le musiche*, Genova, Graphos, 1991.

*MILA, Massimo. 'Affermazioni italiane al Festival musicale', ne: *L'Unità*, 20 settembre 1955.

*MILA, Massimo. *Breve storia della musica*, Torino, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi 31), 1977³.

MILA, Massimo. 'Gianandrea Gavazzeni, critico e scrittore', ne: *La rassegna musicale*, XLIV, 1974.

MILA, Massimo. *Cent'anni di musica moderna*, Torino, EDT, 1981².

*MINARDI, Gian Paolo. 'Margola, voce serena', in: *Gazzetta di Parma*, 13 marzo 1992, p. 15.

*MONTI, T. 'Profilo di Franco Margola', in: *Risveglio delle Lettere della Cultura e dell'Istruzione*, XIX/2, settembre-ottobre 1967, p. 15.

**New Grove*

The new Grove's dictionary of music and musicians, a cura di Stanley Sadie, London, Macmillan Press, 1980⁶.

NICOLODI, Fiamma. *Gusti e tendenze del novecento musicale in Italia*, Firenze, Sansoni, 1982.

*NICOLODI, Fiamma. *Musica e musicisti nel ventennio fascista*, Fiesole, Discanto, 1984.

Novecento Musicale Italiano

Il Novecento musicale italiano tra neoclassicismo e neogoticismo, Atti del Convegno di studi promosso dalla Fondazione 'Giorgio Cini' per il 50° anniversario della scomparsa di Ottorino Respighi, Venezia, 10-12 ottobre 1986, a cura di David Bryant, Firenze, Leo S.Olschki, 1986.

PANNAIN, Guido. 'L'idea di classicismo nella musica contemporanea', ne: *La Rassegna Musicale*, IV/4, luglio e settembre 1931, pp. 193-204 e 263-271.

PANNAIN, Guido, *La musica strumentale in Italia*, Torino, 1939.

PANNAIN, Guido. *Ottocento musicale italiano*, Milano, 1952 (saggio già apparso come 'La musica a Napoli dopo Bellini', in: *Rivista Musicale Italiana*, 1928-1929).

'Panorama musicale' in: *Musica*, II, 1947.

PAOLINI, Paolo. 'Beethoven a Firenze nell'Ottocento', in: *Nuova Rivista Musicale Italiana*, V, 1971, p. 766.

PERRINO, Folco. 'Carlo Andreoli', in: *Rassegna Musicale Curci*, XVIII/3, settembre 1964, pp. 21-23.

PESTALOZZA, Luigi. *La rassegna musicale, antologia*, Milano, 1966.

PESTELLI, Giorgio. 'Michelangeli: «Sono rinato»', ne: *La Stampa*, 1 novembre 1989, p. 9.

Petrassi

Petrassi, a cura di Enzo Restagno, Torino, EDT/Musica, 1986.

*PICCIOLI, Giuseppe. *Didattica pianistica*, Milano, Curci, 1961⁵.

PIZZETTI, Ildebrando. 'Interpretare la musica', in: *Pegaso*, I/6, 1929, p. 712.

PORENA, Boris. 'I concerti di Petrassi e la crisi della musica come linguaggio', in: *Nuova Rivista Musicale Italiana*, I/1, maggio-giugno 1967, pp. 101-119.

PULCINI, Franco. *Šostakovič*, Torino, E.D.T./Musica, 1988.

**Quarta Mostra del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti della Sardegna - Prima Mostra del Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti della Sardegna*, Galleria Comunale d'Arte, Programma illustrativo, Cagliari, Stab. Tipografico Società Editoriale Italiana, 1933.

**IV Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea*, programma illustrativo, Roma, 4-10 aprile 1937.

**V Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea*, programma illustrativo, Firenze, 4-12 aprile 1939.

RATTALINO, Piero. *Storia del pianoforte*, Milano, Il Saggiatore, 1982.

RATTALINO, Piero. *Da Clementi a Pollini. Duecento anni con i grandi pianisti*, Firenze, Ricordi/Giunti, 1983.

*RATTALINO, Piero. *Il Concerto per pianoforte e orchestra da Haydn a Gershwin*, Firenze, Ricordi/Giunti, 1988.

RATTALINO, Piero. 'Il Fidanzato d'Italia', in: *Pianotime*, n. 115, febbraio 1993, p. 26.

*RÈFOLO, Mario. 'Conversazione in casa del musicista', in: *Giornale di Brescia*, 9 settembre 1949.

*ROSA BAREZZANI, Maria Teresa. 'Franco Margola e le composizioni per giovani pianisti', in: *Brixia Sacra*, XVIII (nuova serie)/1-2, gennaio-aprile 1983, pp. 15-19.

ROSEN, Charles. *The classical style*, London, Faber and Faber, 1971 (1976²).

- SABLICH, Sergio. 'Uno sguardo dal podio', ne: *Il Giornale*, 26 luglio 1989.
- SACHS, Harvey. *Toscanini*, London, 1978, trad. italiana Torino, EDT/Musica, 1981.
- SALVETTI, Guido. *Il Novecento I* (Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, 9), Torino, EDT, 1977.
- SAMAZEUILH, Pierre. 'Triomphe du Quatuor Poltronieri au château de La Brède', in: *Bordeaux*, 28 maggio 1951.
- SANTI, Piero. 'Passato prossimo e remoto nel rinnovamento musicale italiano del Novecento' in: *Studi musicali*, I, 1972, pp. 161-186.
- SARTORI, Claudio. 'Franco Faccio e 20 anni di spettacoli di fiera al Teatro Grande', in: *Rivista Musicale Italiana*, XLII, 1938, pp. 64, 188, 350.
- SARTORI, Claudio. 'Antonio Bazzini e il teatro lirico', in: *Il melodramma italiano dell'ottocento: studi e ricerche per Massimo Mila*, Torino, Einaudi, 1977.
- SARTORI, Claudio. *L'avventura del violino. L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini*, Torino, E.R.I., 1978.
- *SCHMIDL, *Dizionario*
SCHMIDL, Carlo. *Dizionario Universale dei Musicisti*, Milano, Sonzogno, 1926, (suppl., 1938²).
- SCHUMANN, Robert. 'Antonio Bazzini', in: *Neue Zeitschrift für Musik*, X, 1843, pp. 169-170; trad. italiana in: ID. *La musica romantica*, a cura di Luigi Ronga, Torino, Einaudi, 1942, pp. 216- 218.
- SILVESTRI, Renzo. 'L'autarchia nell'insegnamento del pianoforte', in: *Il Musicista*, IX/6, marzo 1942, pp. 72-76.
- SPRETI, Vittorio. *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, Milano, 1932.
- Statuto della 'Società dei Concerti' di Brescia.*
- **Storia della musica Fabbri*
Storia della musica, Fratelli Fabbri, Milano, 1964.
- TALLONE, Cesare Augusto. *Fede e Lavoro. Memorie di un accordatore*, Milano, presso l'autore, 1978.
- **Teatro delle Novità*, programma ufficiale 1940, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1940.
- TEDESCHI, Rubens. *D'Annunzio e la Musica*, Firenze, La Nuova Italia, 1988.
- **Tempo di Mussolini*, VII, numero speciale interamente dedicato ai *Premi San Remo*, agosto 1940.
- TERENZIO, Vincenzo, *La Musica italiana nell'ottocento*, Milano, 1976.
- The New Oxford History of Music - X. The Modern Age (1890-1960)*, a cura di Martin Cooper, Oxford, Oxford University Press, 1974.
- TINTORI, Giampiero. 'Ricordo di Luigi Ferrari Trecate (1884-1964)', in: *Musica d'oggi*, VII/3 (Nuova serie), aprile 1964, p. 79.
- TINTORI, Giampiero. *Gli strumenti musicali*, Torino, UTET, 1971.
- *TOLASI, *Margola*
TOLASI, Vittorio. 'Franco Margola', in: *Fatti e personaggi nella Storia di Orzinuovi*, Bornato (Brescia), Sardini, 1975, pp. 345-351.
- TOMMASINI, Vincenzo. 'Scarlattiana', ne: *La Rassegna musicale*, XII/12, dicembre 1939, pp. 485- 490.
- TORREFRANCA, Fausto. *La vita musicale dello spirito: la musica, le arti, il dramma*, Torino, 1910.

- TORREFRANCA, Fausto. *Giacomo Puccini e l'opera internazionale*, Torino, Bocca, 1912.
- *UGOLINI, Giovanni. 'Franco Margola' in: *Biesse*, III/22, gennaio 1963, pp. 31-32.
- *UGOLINI, *Margola*
UGOLINI, Giovanni. 'Franco Margola', in: *Il Bruttanome*, II/3, Brescia, autunno 1963, pp. 467-476.
- 'Un manifesto di musicisti italiani per la tradizione dell'arte romantica dell'800', in: *La Stampa*, 17 dicembre 1932.
- VAGLIA, Ugo. 'Arnaldo Bambini', in: *Commentari dell'Ateneo di Brescia per il 1953*, Brescia, Apollonio, 1954, pp. 217-218.
- VALABREGA, Cesare. 'Profilo di Carlo Jachino', in: *Rassegna Musicale Curci*, XVIII/4, dicembre 1964, pp. 21-24.
- *VANGELISTA, Maria. 'Ottavio de Carli - Franco Magola (1908-1992) Catalogo delle opere', in: *Il Fronimo*, XXIII, n. 91, aprile 1995, pp. 53-54.
- VETRO, Gaspare Nello. *Arturo Toscanini alla Regia Scuola del Carmine in Parma*, Parma, 1974.
- *VETRO, Gaspare Nello. 'Ricordo di Franco Margola', in: *Strumenti e Musica*, XLIV/6, giugno 1992, p. 60.
- *VETRO, Gaspare Nello. 'In memoriam: Franco Margola', in: *Nuova Rivista Musicale Italiana*, XXVI/3-4, luglio-dicembre 1992, pp. 653-654.
- VINAY, Gianfranco. *Stravinsky neoclassico*, Venezia, Marsilio, 1987.
- VLAD, Roman. 'Rivediamo il neoclassicismo', in: *Musica*, I/3-4, giugno 1946, pp. 127-130.
- *VLAD, Roman. *Storia della dodecafonìa*, Milano, Suvini Zerboni, 1958.
- VUILLERMOZ, Émile. 'Tempo di jazz', ne: *La rassegna musicale*, maggio 1928.
- WATERHOUSE, John C. G.. 'Ciò che Puccini deve a Casella', in: *Rassegna Musicale Curci*, XIX/4, dicembre 1965, pp. 8-13.
- *ZANETTI, *Brescia*
ZANETTI, Roberto. *Un secolo di musica a Brescia*, Milano, Nuove Edizioni, 1970.
- *ZANETTI, *Novecento*
ZANETTI, Roberto. *La musica italiana nel Novecento*, Busto Arsizio, Bramante, 1985.
- *ZANETTI-PAPPALARDO-CONTER, *Venturi*
ZANETTI, Roberto - PAPPALARDO, Valerio - CONTER, Mario. *L'Istituto Musicale Venturi 1866-1966. Studi ed appunti*, Brescia, Comune di Brescia, 1967.
- ZILETTI, Edoardo. *Caino. Poema lirico in un atto*, Milano, La Prora, 1938.
- ZILETTI, Edoardo. *Titone, il poema delle rose*, Brescia, Cooperativa Tipografica Bresciana, Marzo 1942.

Tra le riviste e i giornali consultati, citiamo: *Arcobaleno*, *Bollettino dei Musicisti* (mensile del *Sindacato Nazionale Fascista Musicisti*), *BresciaMusica*, *Bresciaoggi*, *Brescia repubblicana*, *Corriere della sera*, *Giornale di Brescia*, *Giornale d'Italia*, *Glauco*, *Il Diapason*, *Il Giornale nuovo*, *Il Giorno*, *Il Lavoro fascista*, *Il Mattino*, *Il Messaggero*, *Il Musicista*, *Il Popolo di Brescia*, *Il Popolo d'Italia*, *La Nazione*, *La Notte*, *La Nuova Sardegna*, *La Stampa*, *La Voce Repubblicana*, *L'Eco della Riviera*, *L'Italia*, *L'Italia letteraria*, *L'Unione Sarda*, *Musica*, *Musica d'oggi*, *Nazione sera*, *Notiziario Carisch*, *Radiocorriere*, *Rassegna Musicale Curci*, *Ricordiana*.

Un paio di articoli su Franco Margola sono inoltre comparsi tra la fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta su riviste di Hong Kong.